

TABLA DE FORMACION DE ACORDES

Estas fórmulas sólo sirven para hallar los acordes a partir de las escalas mayores. No usarlas para las escalas menores

Grados:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Orden:	1	9	3	11	5	13 6	7	-

Como usar esta guía:

- Escoge la escala que quieras formar el acorde. Estas escalas las debes haber hecho anteriormente en la anterior ficha. Si quieres formar un DO (sea menor, mayor, séptima, aumentada...) debes guiarte por la escala de DO. Si quieres formar un RE debes tomar la escala de RE y así sucesivamente.
- Selecciona las notas que vas a usar dentro de la escala y descarta las demás notas.
- Busca la nota tónica de entre las cuerdas 6ª, 5ª y 4ª.
- Una vez la hayas encontrado, busca en la siguiente cuerda después de la tónica la nota que se acerque más a una de las notas que antes has seleccionado según la fórmula escogida.
- Recuerda que si la fórmula te dice que la nota 3 es bemol (b), la nota resultante le debes bajar medio tono. Asimismo si pone sostenido (#) deberás subir medio tono.

FÓRMULAS

Acorde mayor:	1 3 5
Acorde menor:	1 3b 5
Acorde mayor séptima:	1 3 5 7b
Acorde menor séptima:	1 3b 5 7b
Acorde mayor sexta:	1 3 5 6
Acorde menor sexta:	1 3b 5 6
Acorde séptima mayor:	1 3 5 7
Acorde disminuido:	1 3b 5b 6
Acorde aumentado:	1 3 5#
Acorde mayor novena:	1 3 5 7b 9
Acorde menor novena:	1 3b 5 7b 9
Acorde mayor onceava:	1 3 5 7b 9 11
Acorde menor onceava:	1 3b 5 7b 9 11

EJEMPLO:

Vamos a formar el acorde de RE mayor siguiendo los puntos anteriores.

Primero escribimos la escala de RE debajo de los grados

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO#	RE

Para formar el acorde mayor de RE debemos escoger las notas que nos indica la fórmula, que en este caso son las notas situadas en los grados I, III y V. Para ello las he marcado en rojo.

Para saber como se forma el acorde en la guitarra, buscamos el RE como nota tónica dentro de las últimas 3 cuerdas. Vemos que la 6ª y 5ª cuerda no encontramos un RE por lo que buscamos en la 4ª cuerda. Como la 4ª cuerda es un RE la tocaremos al aire. La 3ª cuerda es un SOL y como la nota ascendente mas cercana que necesitamos es un LA (V grado) debemos poner un dedo en el segundo traste. La razón es porque la distancia del SOL al LA hay un tono o lo que es lo mismo, dos semitonos. Recuerda que cada semitono es un traste en la guitarra. La 2ª cuerda al aire es un SI y la nota que necesitamos más cercana es un RE. Del SI (nota que tenemos) al RE (nota que necesitamos) hay 3 semitonos o un tono y medio. Por tanto colocamos un dedo en el tercer traste de la 2ª cuerda. Ya nos queda solo la 1ª cuerda. Ésta es un MI y necesitamos un FA#. Del MI al FA# hay 2 semitonos, por lo que pondremos otro dedo en el segundo traste de la 1ª cuerda.

Mira la foto de cómo queda el acorde resultante:

La cuerda de la derecha es la 1ª

La cuerda tónica para este acorde es la 4ª.

Las cuerdas 5ª y 6ª no se tocan.

